

Meine Einstellungen für den Malgrund eines digitalen Ölgemäldes

My settings for the canvas of a digital oil painting

Dieses Portrait habe ich so gemalt, wie ich es auch in der traditionellen Ölmalerei gemacht hätte, beginnend mit einem mageren Farbauftrag, der fortschreitend immer fetter wird und von dunkel nach hell arbeitend, nur halt mit digitalen Pinseln und digitaler Farbe. Gerade die Wechselwirkung von mager und dünn aufgetragener Farbe zu fettem und sattem Farbauftrag finde ich sehr reizvoll.

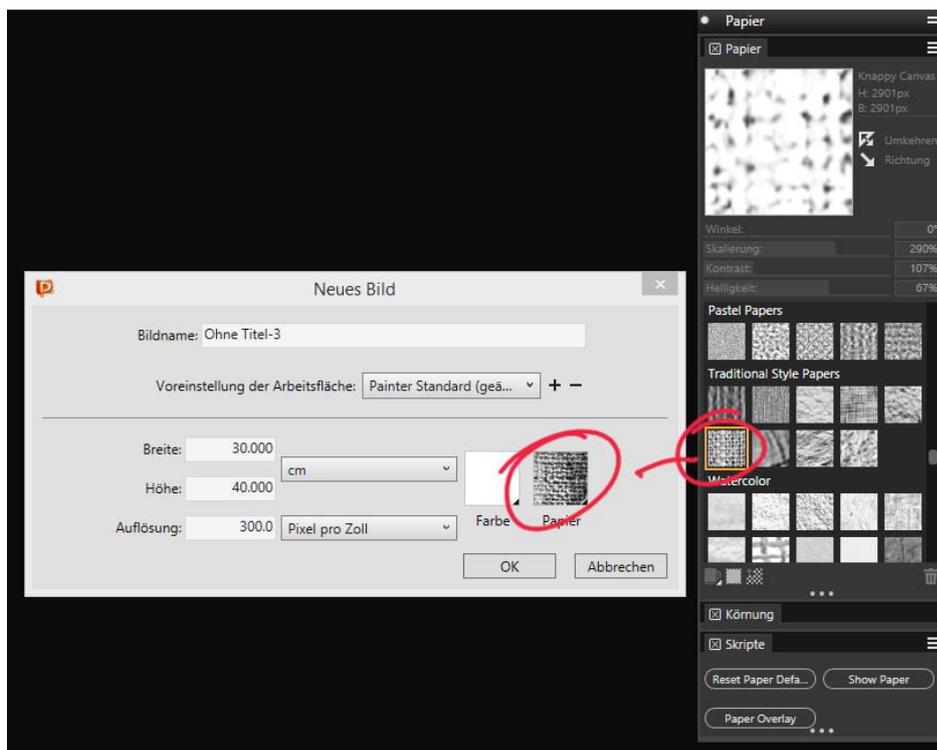
Digital bediene ich mich eines kleinen Tricks, um diese Wirkung zu erzielen. Für ein digitales Ölgemälde sind das meine Standardeinstellungen:

Ich öffne ein neues Dokument und such mir eine traditionelle Leinwandstruktur aus.

I painted this portrait as I would in traditional oil painting, starting with a lean application of paint, progressively getting fatter and working from dark to light, just with digital brushes and digital paint. Especially the interaction of lean and thin applied color to fat and rich color application, I find very attractive.

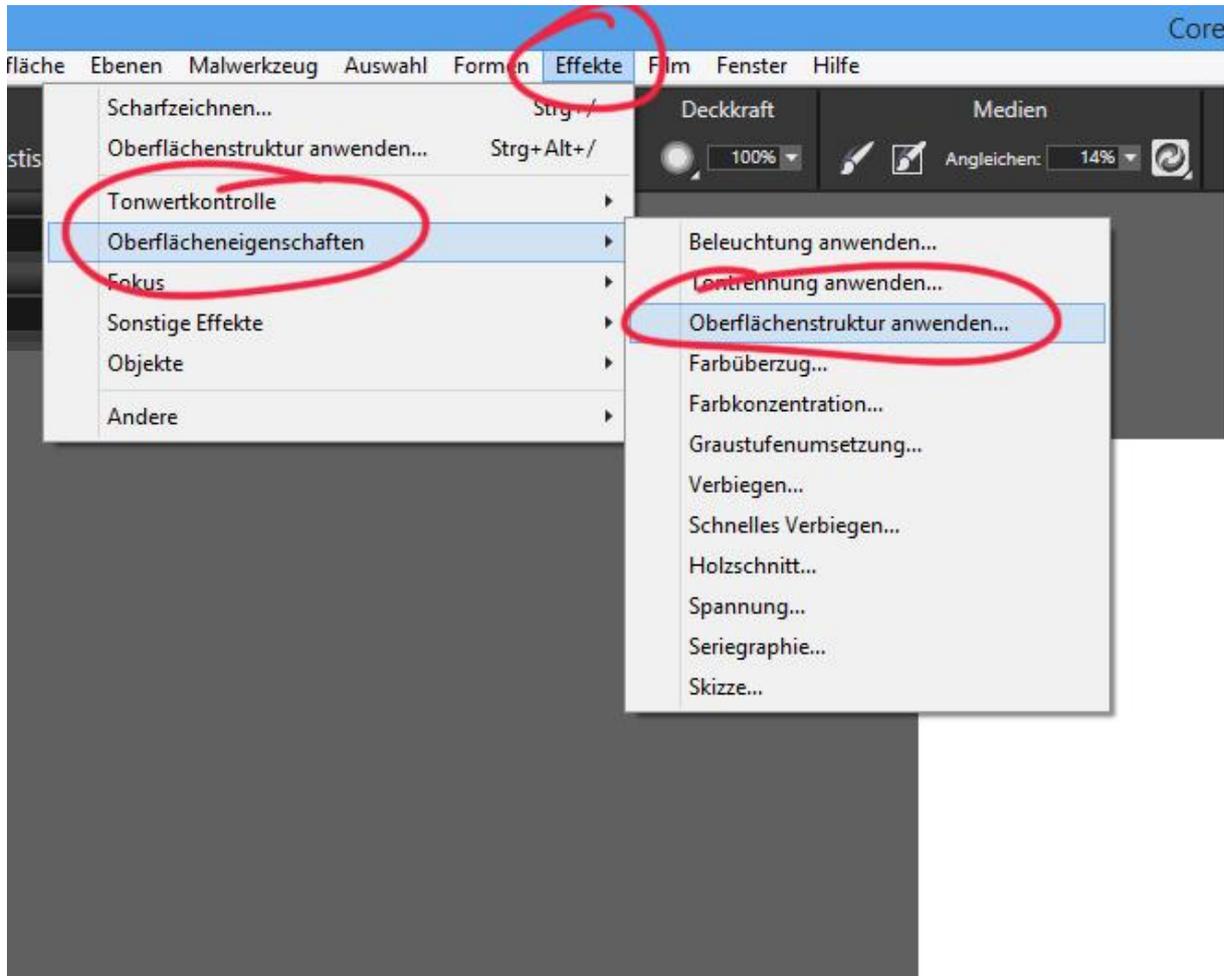
Digitally I use a little trick to achieve this effect. For a digital oil painting these are my default settings:

I open a new document and choose a traditional canvas structure.



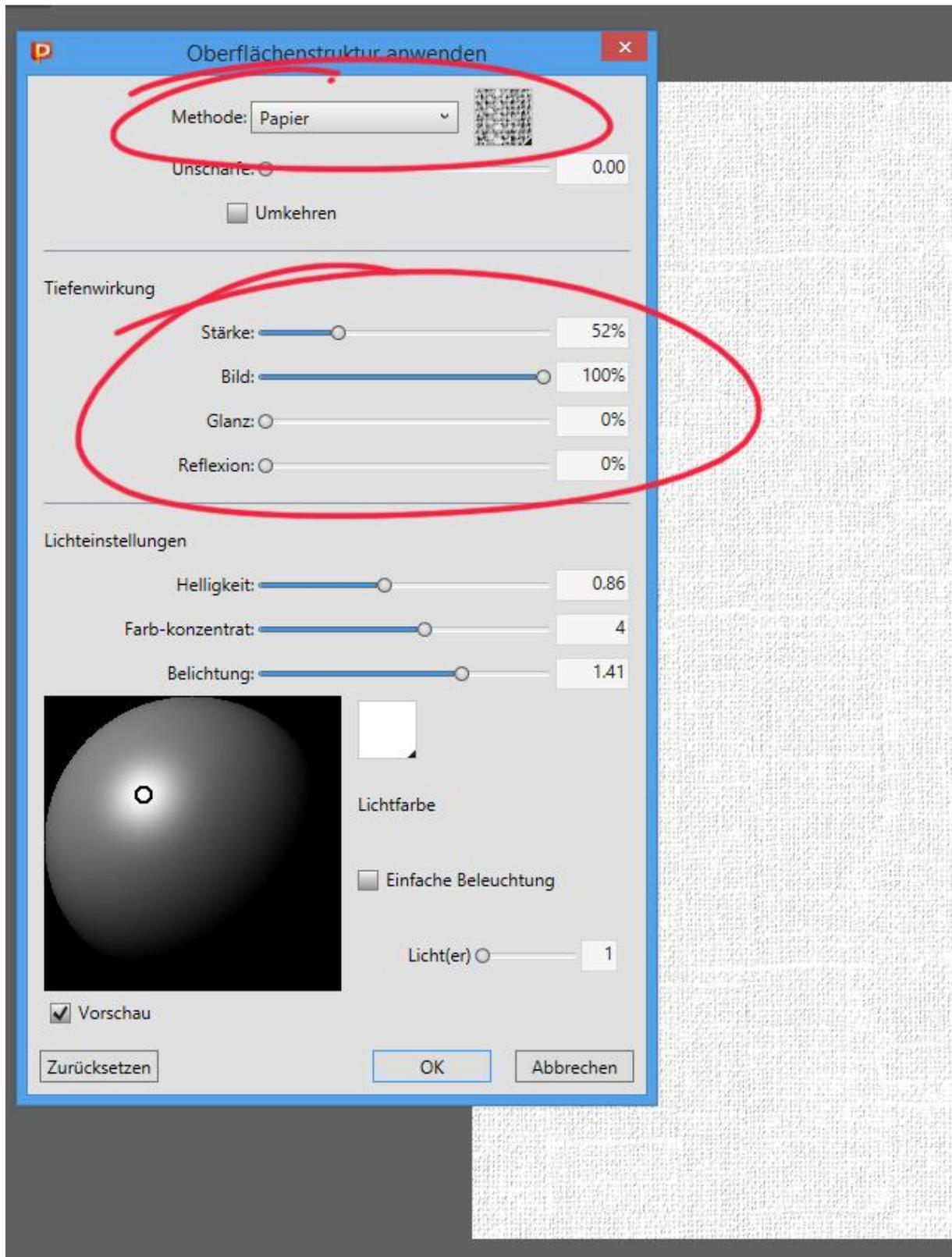
Dann gehe ich im Menu auf **Effekte - Oberflächeneigenschaften - Oberflächenstruktur anwenden...**

Then in the menu I go to **Effects - Surface Control - Apply Surface Texture...**



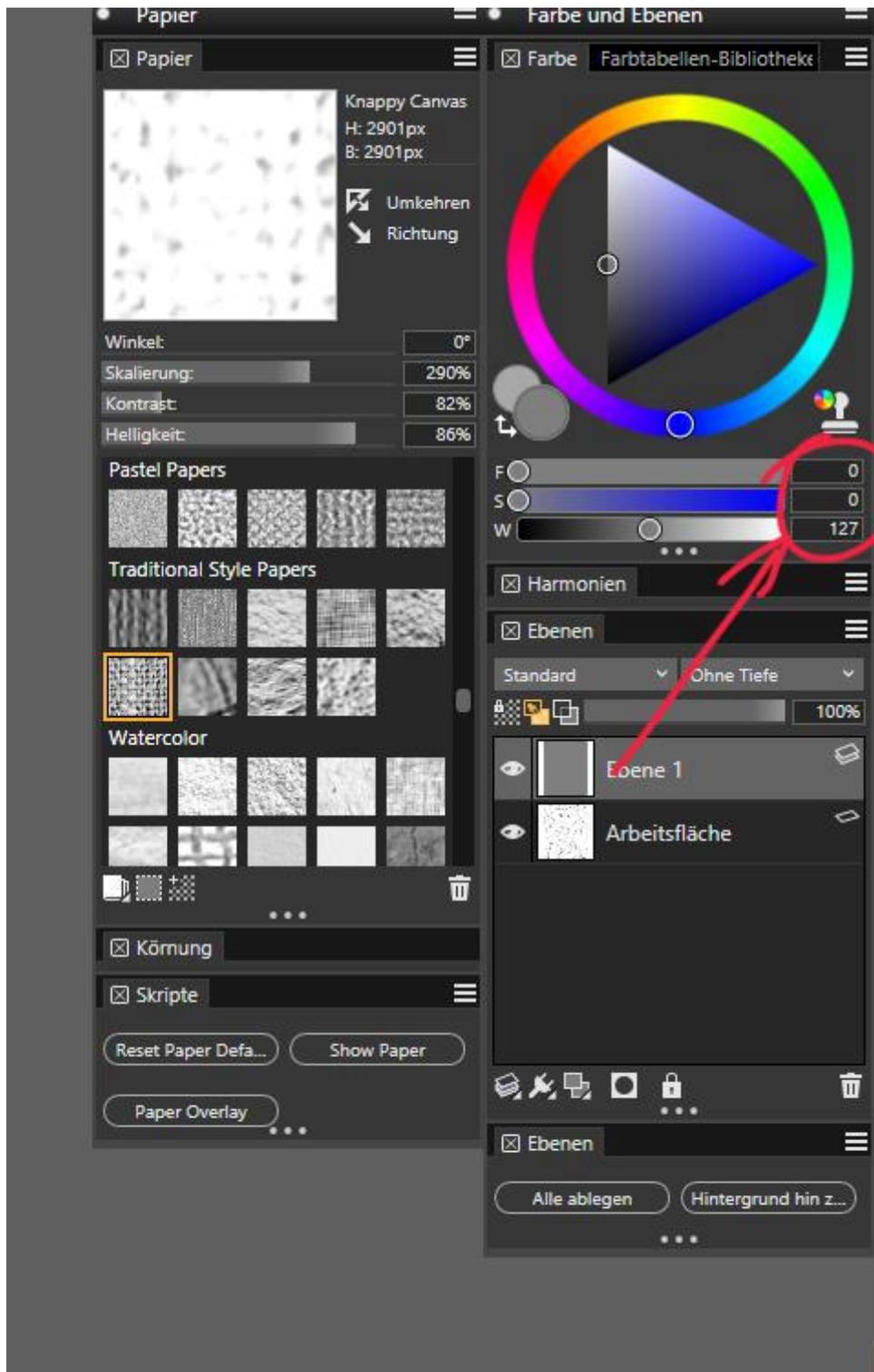
In dem erscheinenden Dialog nehme ich die Einstellungen in den Markierten Feldern vor und klicke auf OK

In the appearing dialog I make the settings in the marked fields and click on OK



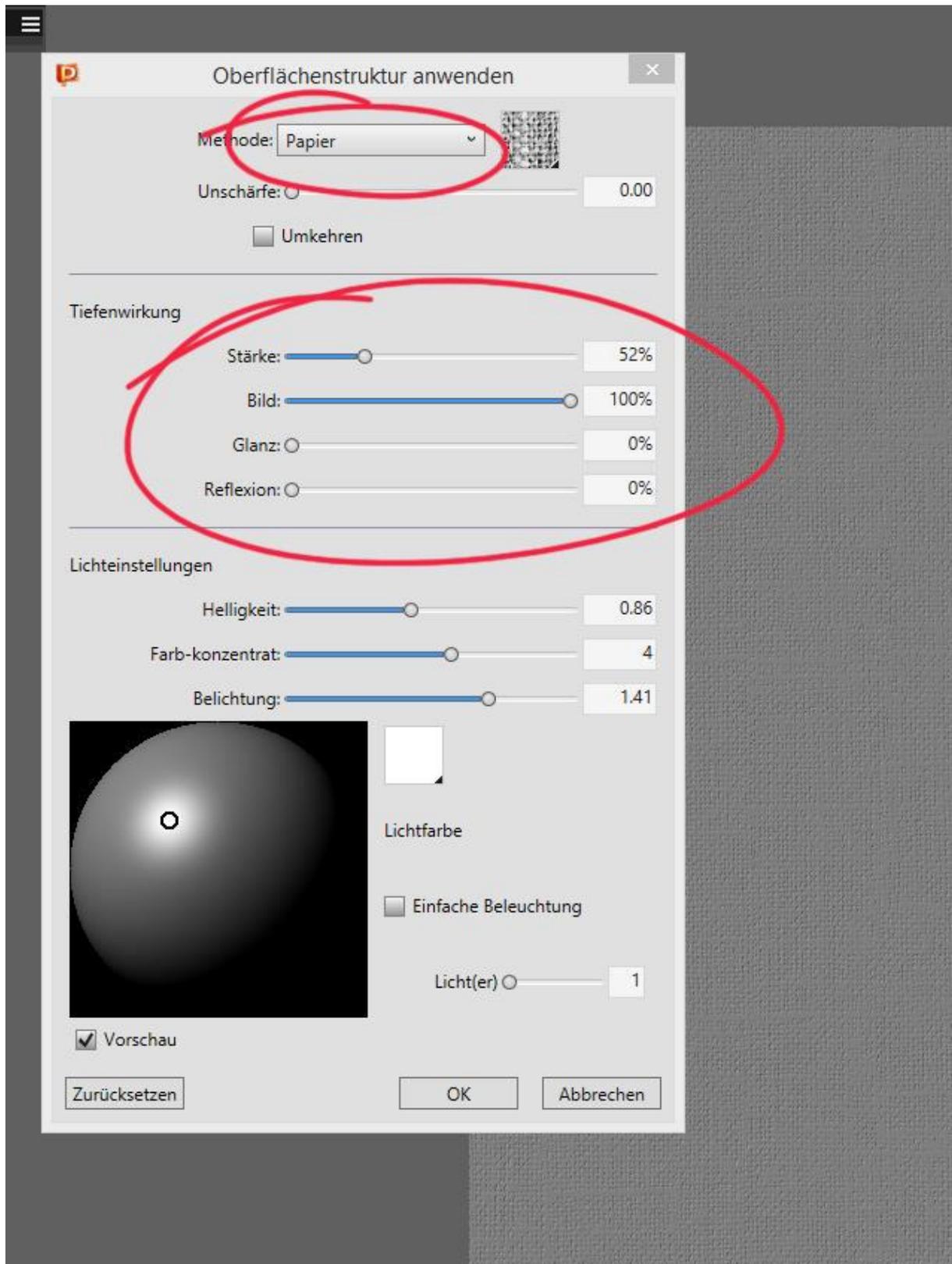
Jetzt habe ich die Leinwandstruktur auf der Arbeitsfläche. Ich füge eine weitere Ebene ein und fülle die Ebene mit einem möglichst exakt Mittelgrau (Tonwert bei 127)

Now I have the canvas structure on the canvas layer. I add another layer and fill the layer with a middle gray (tone value 127)



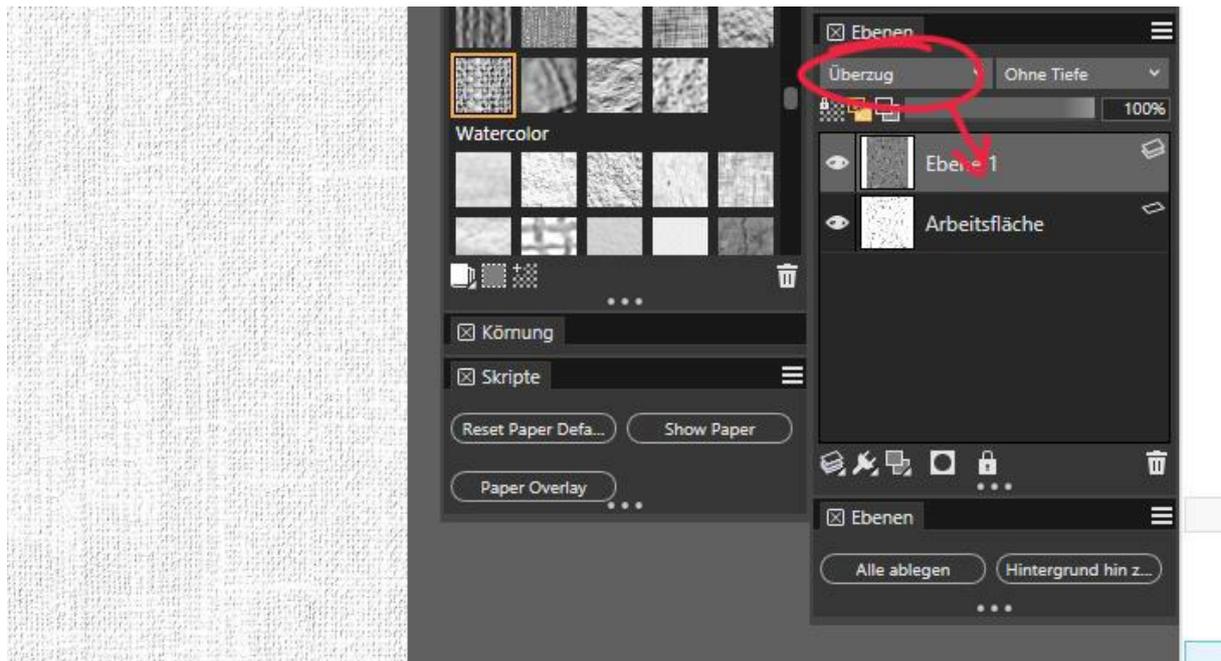
Auf dieser Ebene wiederhole ich jetzt die Schritte von eben, **Effekte - Oberflächeneigenschaften - Oberflächenstruktur anwenden**, und übernehme die gleichen Einstellungen in dem Dialog.

On this layer I repeat the steps from before, **effects - surface controls - apply surface structure**, and accept the same settings in the dialog.



Das Montageverfahren dieser Ebene setzte ich auf **Überzug**, so dass nur die Leinwandstruktur zu sehen ist.

The Blend Mode of this layer, I set to **Overlay**, so that only the canvas structure is visible.



Zwischen der Arbeitsfläche und Ebene 1 und oberhalb der Ebene 1 füge ich weitere Ebenen ein. Wenn ich jetzt unterhalb der Ebene 1 male, erscheint der Farbauftrag mager, weil die Leinwandstruktur der Ebene 1 durchscheint. Wenn ich oberhalb der Ebene 1 male ist der Farbauftrag fett, da die Leinwandstrukturen der Arbeitsfläche und der Ebene 1 überdeckt werden.

Between the canvas layer and layer 1 and above layer 1 I add further layers. When I paint below layer 1, the paint will look lean because the canvas structure will show through. When I paint above layer 1, the paint will be saturated, as the canvas structures of the canvas layer and layer 1 are covered.

